



Foto uit 2000 waarbij bij een verbouwing een deel van de balklaag van Kolk 22 zichtbaar werd. De zware balk links is een moerbalk. Deze maakt in oorsprong deel uit van een oud zogenaamd houtskelet. Onder tegen de balk is een sleutelstuk aangebracht, aan het uiteinde versierd met een gotisch peerkraalprofiel uit halverwege de 16e eeuw of ouder. De donkere plek op de onderzijde laat zien waar ooit een schuine verbindingsschoor, een 'korbeel', het sleutelstuk verbond met een verticale platte houten 'muurstijl' in de zijgevel. Deze 'skeletconstructie' gaf stabiliteit aan het pand dat daardoor relatief dunne zijmuren kon krijgen. Op de moerbalk stond een kaspant, dat het dak droeg.

Het korbeel was met een pen-en-gatverbinding aan het sleutelstuk en de muurstijl verbonden, met gebruik van zogenaamde toognagels. Bij een modernisering zijn later de muurstijl en het korbeel verwijderd. Het sleutelstuk werd toen met twee gesmede spijkers tegen de moerbalk vastgetimmerd. Op de zijkanten van het sleutelstuk en de moerbalk zijn de ronde toognageleinden vaag te herkennen.

Haaks op de moerbalk sluit een 'raveelbalk' aan, een dwarsbalk die krachten moet opvangen van balken die niet tot de dragende muur kunnen doorlopen, bijvoorbeeld omdat daar een trap of rookkanaal door de vloer steekt. Onder de raveelbalk op de foto is een kleine console aangebracht, ook met peerkraalprofiel. Dit is opmerkelijk en nergens anders in Delft waargenomen. De platte vorm doet denken aan een sleutelstuk. Mogelijk betreft het een hergebruikte strijk balk die hier is hergebruikt. Een strijk balk is een balk die langs een kopgevel ligt en daardoor minder vloergewicht hoeft te dragen en dunner (lichter) kon worden uitgevoerd. In dit geval zou die kunnen zijn vrijgekomen bij een verbouwing waarbij de voorgevel werd vernieuwd en een ruimere trap naar zolder werd aangelegd. De locatie van Kolk 22 bleef buiten bereik van de stadsbrand van 1536 en de eiken balken, en in opzet het huis zelf, kunnen zeer goed van vóór die tijd zijn.

(foto en toelichting, Wim Weve, tekening KW)