

## Na dertig jaar nog altijd bezig met Flora (een interview)



Aad van Doeveren vertelt dat hij, toen hij in 1984 met de familie Peeters in contact kwam om het verloederde pand Verwersdijk 1, de voormalige Flora bioscoop, te kopen, hij -- eigenzinnige ondernemer -- net een succesvol cafeetje met dikke winst had verkocht. Met dat geld kocht hij het Flora Theater, dat te koop stond. Het kostte hem, inclusief de overdrachtskosten, tegen de vier ton in guldens.

“ Binnen trof ik een ruïne aan”, zegt de nieuwe eigenaar. “Van voor naar achter begon ik het gebouw met zorg te restaureren. Met behoud van het karakter van het oude pand. Wat nieuw toegevoegd werd paste bij de tijd waarin het gebouwd werd. Bij de verbouwing in de jaren vijftig, was de eenheid van vorm -- de gulden snede -- losgelaten. De verhoudingen klopten niet meer. Die heb ik weer teruggebracht. De entree wordt nu geaccentueerd door twee kwartcirkelvormige wandjes van glazen blokken”.

Na dertig jaar werken is Van Doeveren nog altijd niet klaar, maar afkomen zal het, zo verzekerde hij mij. Over de eindeloze perikelen met de gemeente en klagende burens raakt hij niet uitgepraat.

Wat hem drijft?

“ Ik ben beeldend kunstenaar en ik hou van vormgeven.”

Eigenlijk wilde hij een poppodium beginnen; dat kan hij veel beter dan anderen. Maar dat werd het niet. “ Er gebeurt van alles,” hervat hij zijn verhaal, “ van disco/gothic avonden tot familiefeestjes. Culturele avonden, optredens van Groover en promotiefeesten. Veel mensen die hier binnenkomen zijn verbaasd over de schitterende ambiance. Zij zijn verbaasd dat het theater überhaupt nog bestaat!”

Enthousiast leidt de heer Van Doeveren mij door het gebouw, hij opent de grote zaaldeuren, waarvan hij de handgrepen zelf heeft gemaakt, en loodst mij de pikdonkere zaal binnen. Na een paar ingrepen op het elektriciteits-paneel gloort het licht op in



deze grote ruimte waarin zich onder meer een ruim podium een dansvloer bevinden. Op het balkon ontsteekt hij een aantal schijnwerpers om mij het imposante houten koepelgewelf te laten zien. Een koepel die zo'n 20 meter zaalruimte overspant. Ook leidt de heer Van Doeveren mij naar de bovenste etage waar hij een studioruimte aan het inrichten is. Vanuit deze ruimte heeft men een apart uitzicht over de oude binnenstad van Delft met links de Nieuwe Kerk, in het midden de toren van het stadhuis en rechts de Oude Jan. Zie foto.

De vroegere filmcabine waar de projectiegaten in de muur bewaard zijn gebleven is ook nog aanwezig. Er is een niet aflatende inspanning nodig om het theater zijn ware gezicht weer terug te geven. Van Doeveren hoopt dat in de toekomst het door hem ingezette renovatieproces ooit afgemaakt zal worden.

Als we tenslotte weer buiten voor de entree van het Flora Theater staan, nemen we afscheid van elkaar en wens ik de heer Van Doeveren het beste toe met zijn inzet voor zijn theater.

Wim Boonenburg